

Golnaz Payani

Des formes qui se souviennent. Qui portent en elles la mémoire de leur matrice disparue, et s'offrent pourtant en plénitude... Ainsi pourraient se définir les objets et films auxquels donne naissance Golnaz Payani. Formée à Téhéran puis aux Beaux-arts de Clermont-Ferrand, la jeune femme d'origine iranienne œuvre dans cet entre-deux. C'est un dessin créé par le flux de quelques gouttes d'eau sur du cuivre, ce sont des cadres déchargés de leurs images et figés dans le plâtre, des amas de porcelaine qui renfermaient avant que le feu ne les ravage des vêtements, ou des visages rappelés par leur simple évocation (des mots écrits au diluant) dans une série d'édition. Ses œuvres semblent comme des cocons abandonnés, à l'instar de cette forme humaine sculptée dans des fils de laine, en creux. Ses films, aussi, sont pleins de cette absence. La courte vidéo intitulée *Mille et une nuits* consiste ainsi en un montage d'extraits de films anciens, qui ont un point commun : mettre en scène un visage, dans ce moment de surprise où il semble capté par une apparition inattendue. Douceur ou stupeur, les yeux s'écarquillent vers un hors-champ qui constamment nous échappe, et qui jamais n'est livré. Personnages comme en exil d'eux même, dont la solitude se voit renforcée par le caractère lancinant et répétitif du montage. Même principe dans sa vidéo *Etoile*, avec ces visages qui surgissent dans le noir, happés vers un ciel que, lui non plus, on ne verra pas. Il est trop systématique de lire l'exil comme leitmotiv obsédant chez tous les artistes ayant quitté leur pays d'origine. Mais cette tension est indéniable chez Golnaz Payani. Notamment quand elle met en scène, dans son moyen-métrage *Jardin baigné de grappes*, l'étrange chronique d'une famille ayant installé son domicile dans un cimetière. Séduits par sa quiétude, ils chérissent les raisins qui y plantent leur racine paradoxale, comme en souvenir des vers du poète persan Omar Khayyam : « Et du bois de la vigne alors fais mon cercueil ».

Emmanuelle Lequeux
2016