

Golnaz Payani,
De gauche à droite :
Le cercle et la forêt, 2019, tissu
et bois, 90 x 64 cm,

**Quand les poussières
tombent**, 2019, bois et ciment,
300 x 200 cm,

L'ombre en lin, 2019, tissu
et bois, 200 x 140 cm.

Golnaz Payani
(Montrouge 2016)
Le lent exercice du souvenir

Un lent effacement, un palimpseste, des traces ténues : autant de qualificatifs que l'on voudrait appliquer au travail de Golnaz Payani. Chez elle, de double culture iranienne (son pays de naissance en 1986) et française (elle est installée à Paris depuis une petite décennie et a été naturalisée), le souvenir est un matériau primordial. Fruit d'expériences personnelles ou, au contraire, aboutissement d'une longue chaîne de transmission familiale, il contribue, davantage que chez d'autres, à définir son identité. Elle le triture donc, le malaxe, lui fait subir des transformations : en écrivant plusieurs fois sur un papier carbone, en brodant les plis d'un tissu pour en garder la mémoire, en filmant des formes sans cesse remodelées par le vent. Brassant dessin, textiles, pellicule, elle convoque aussi les contes des Mille et Une Nuits, les jardins de paradis ou l'ancien motif persan du Gol-O-Morgh (la fleur et l'oiseau, symbolisant les amants) qu'elle oblitère en le recouvrant partiellement de fragments de laine. Ou, jouant avec la géopolitique, elle recense dans un grand cahier tous les pays du monde par leur forme en creux (*Oasis*). Cacher pour cacher ou plutôt cacher pour révéler ? Son travail, évidemment conceptuel, est aussi une discipline du regard qui interroge notre capacité défaillante à voir, à se souvenir, à ordonner les visions et la mémoire.

R.P.

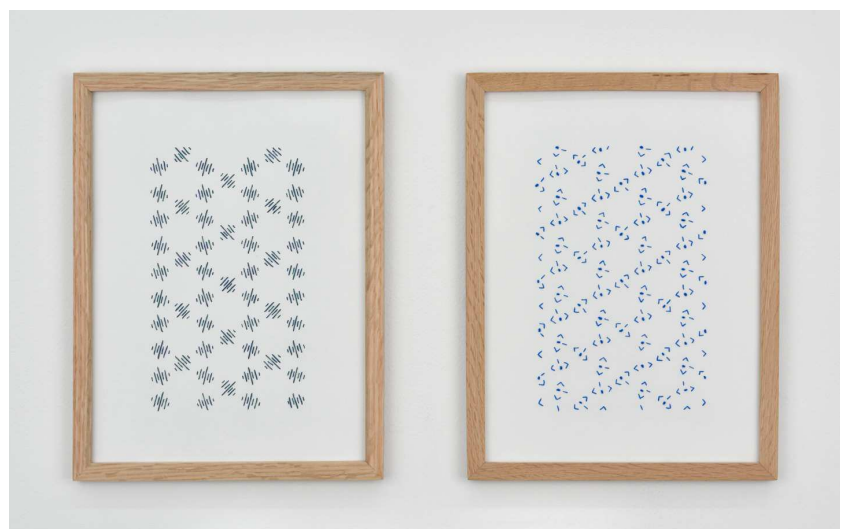
« **Golnaz Payani, l'ombre des oasis** »

Exposition personnelle à la galerie Praz-Delavallade
Du 14 novembre 2019 au 11 janvier 2020
praz-delavallade.com



Courtesy Golnaz Payani et Praz-Delavallade.

Golnaz Payani,
Pâlr sur couleur,
2019, tissu, fils et bois,
65 x 45 cm.



Courtesy Golnaz Payani et Praz-Delavallade.

Golnaz Payani, **Débris bleus**, 2019, fils, papier et bois, 32 x 24 cm chacun.